

## **ПОДАЧА ЗАЯВОК: Конкурс карикатур для художников ромского происхождения**

В ознаменование восстания в концентрационном лагере в Освенциме 16 мая 1944 года, в День Сопrotивления Ромов, Европейский институт ромской культуры и искусств (ERIAS) объявляет международный конкурс для ромских художников, графических дизайнеров, карикатуристов и талантливых личностей на представление своих политических рисунков и карикатур. Мы приветствуем предложения, которые непосредственно касаются политических тем в сатирической форме, критикуют текущие или прошлые политические события или выражают определенное социально-политическое явление в юмористической манере.

Жюри, состоящее из современных художников, кураторов и медиа-экспертов, определит 10 художников, отобранных для финальной выставки. Художники будут приглашены представить свои работы на выставке в ERIAC в Берлине и получают бонусы в размере 300 евро каждый. Отобранным художникам нужно будет отправить оригинальные графические материалы/рисунки (размер A4) в офис ERIAC в Берлине до 1 мая 2021 года.

Мы ищем рисунки, эскизы и графические работы, способные убедительно аргументировать политику, с юмористическим, сатирическим и общественно-политическим посланием. Мы думаем о сильной визуальной составляющей, учитывающей сложность отношений между правительствами и ромами, Европой, обществами меньшинств и большинства, европейскими демократиями, развитием самоопределения цыган, свободой прессы, демографией цыган, предстоящей переписью населения или любыми другими политическими аспектами современной жизни ромов.

### **КРИТЕРИИ:**

Художники ромского происхождения

**КАК ПОДАТЬ ЗАЯВКУ:** Пожалуйста, отправьте ваши работы, заявление художника и вашу краткую биографию в виде файла, по электронной почте. Заявки должны быть написаны на английском языке и отправлены по адресу [eriac@eriac.org](mailto:eriac@eriac.org) в одном электронном письме объемом не более 2 Мб. Пожалуйста, укажите "Caricature Competition" в строке темы письма.

### **ЧЛЕНЫ ЖЮРИ**

**Эмилия Ригова** (современный художник, член Академии Барвалипе, заведующая кафедрой цыганского искусства и культуры в Университете Матей Бель в Словакии)

**Лела Савич** (главный редактор La Converse i Svato, руководитель квебекского отделения "Канадских цветных журналистов").

**Джейк Бауэрс** (британский ромский журналист, продюсер, преподаватель СМИ и кинорежиссер)

## **ВРЕМЯ**

**Срок подачи заявок: до 6 апреля 2021 г.**

Объявление победителей: 19 апреля 2021 г.

Избранные работы для отправки в ERIAC на выставку: до 1 мая 2021 г.

Открытие выставки: понедельник, 16 мая 2021 года

## **Об истории политической карикатуры**

Первый прототип карикатур можно найти в Древней Греции, где боги рассматривались как субъекты, а не как политические лидеры. Раннее всего жанр зародился в позднесредневековой Италии, где ряд недовольных людей стали высмеивать высшие классы аристократии. Первые политические карикатуры появились в начале 18 века, когда английский художник Уильям Хогарт начал сочетать в своих работах критику социальных феноменов с последовательными художественными сценами; в частности, его сатира часто касалась коррупции в британской политике. Самой известной карикатурой Хогарта была *"Эмблематическая гравюра на схеме Южного моря"* (*"Emblematical Print on the South Sea Scheme"*) (1721 г.), изображающая крах фондового рынка, в котором многие британцы потеряли деньги. Политическая карикатура значительно развивалась во время Французской революции (1789-1799), когда Джеймс Гиллрей и Томас Роулэндсон грубо изобразили революционных активистов, короля Георга III и Наполеона I. Жанр получил дальнейшее развитие с появлением сатирического журнала *"Пунчи"* (*"Punch"*), основанного в 1841 году, в котором публиковалось много политических карикатур. Одной из самых известных была *"Гусиный шаг"* (*"The Goose-Step"*) (1936 г.) о наращивании вооружений в нацистской Германии при Гитлере. С середины XIX века политическая карикатура стала атрибутом большинства крупных европейских газет. Это можно объяснить возрастающей сложностью отношений между правительством и обществом, демократизацией и развитием свободы печати. В настоящее время в современном цифровом мире этот жанр повсеместно используется для критики политических режимов и персонажей, а также для налаживания диалога, который приведет к переменам. В ромском контексте, жанр политической карикатуры способен повышать осведомленность о социально-политических проблемах и выдвигать важные идеи, связанные с политическими аспектами современной жизни ромов, в юмористической и сатирической манере.