

OTVOREN POZIV: Natjecanje Karikatura - za umjetnike romskog porijekla

U svrhu obilježavanja ustanka u koncentracijskom logoru Auschwitzu 16. Maja 1944, na dan obilježavanja Dana Romskog otpora, Europski institut za kulturu i umjetnost (ERIANC) poziva na internacionalno natjecanje; romske vizualne umjetnike, grafičke dizajnere, animatore, kao i talentirane pojedince da prijave svoje političke crteže, karikature kao i ostale radove srodne vrste. Smatramo dobrodošlima prijedloge koji direktno uključuju satirizaciju političkih subjekata, kritiziraju trenutne ili prošle političke događaje, ili izražavaju određeni socijalno-politički fenomen u kumorističnom duhu.

Komisija suvremenih umjetnika, kustosa i medijskih stručnjaka izabrat će deset umjetnika za participaciju u izložbi. Umjetnici će biti pozvani prezentirati svoje radove na izložbi u ERIAC-u u Berlinu, kao i biti nagrađeni iznosom od 300 eura. Od izabranih umjetnika će biti očekivano da pošalju originalne grafičke materijale/cртеže (veličine A4) u ured ERIC Berlin najkasnije do 31.05.2021.

Tražimo crteže, skice, grafike sa potencijalom za uvjerljivu političku raspravu, ispunjene humorom, satikom i socio-političkim porukama. Pod ovim podrazumijevamo snažnu vizualnu uključenost sa kompleksnom vezom između vlada i roma, Europe, manjinskog i većinskog stanovništva, europskih demokracija, razvoja samoopredjeljena roma, slobode medija, romske demografije, nadolazeće popise stanovništva, kao i ostale političke aspekte modernog života roma.

Tko se može prijaviti:

Samoizjašnjeni romski umjetnici

Kako aplicirati:

Pošaljite svoje radove, umjetničke poruke i svoj kratak životopis kao datoteku putem e-maila. Aplikacije trebaju biti napisane na Engleskom jeziku i poslane na eriac@eriac.org u jednom e-mailu, ne većem od 2MB. Molimo napišite "Caricature Competition" u subject line e-maila.

Članovi stručne komisije:

Emília Rigová (suvremeni umjetnik, Barvalipe Academy član, predstojnik Roma Arts and Culture Zavoda na Sveučilištu "Matej Bel" u Slovačkoj)

Lela Savić (Osnivač i urednik *La Converse i Svato*, Quebec chapter lead Kanadskih Journalists of Colour)

Jake Bowers (Britanski romski novinar, producent, redatelj)

Vremenski okvir

Rok za aplikacije: 06.04.2021.

Proglašenje pobjednika: 19.04.2021.

Izabrana djela trebaju biti poslana u ERIAC Berlin za izložbu najkasnije do 01.05.2021.

Otvorenje izložbe: 16.05.2021.

O povijesti političke karikature

Prvi prototip karikatura može se naći u drevnoj Grčkoj, gdje su bogovi bili viđeni kao subjekti, a ne kao politički vođe. Žanr je svoje najranije početke imao u kasnom srednjovjekovnom Italiji, gdje je niz nezadovoljnih ljudi počeo ismijavati gornje slojeve aristokracije. Prve političke karikature pojavile su se početkom 18. stoljeća, kada je engleski slikar William Hogarth u svojim djelima počeo kombinirati kritiku društvenih pojava s dosljednim umjetničkim scenama; posebno se njegova satira često ticala korupcije u britanskoj politici. Najpoznatija Hogarthova karikatura bio je Emblematični tisak na shemi Južnog mora (1721.), koji prikazuje krah burze u kojem su mnogi Britanci izgubili novac. Politička karikatura značajno se razvila ti-

jekom Francuske revolucije (1789. - 1799.), kada su James Gillray i Thomas Rowlandson na sirov način prikazali revolucionarne aktiviste, kralja Georgea III i Napoleona I. Žanr je dalje razvijen pojavom satiričnog časopisa Punch , osnovana 1841. godine, koja je objavila mnoge političke karikature. Jedan od najpoznatijih bio je The Goose-Step (1936), o nakupljanju naoružanja u nacističkoj Njemačkoj za vrijeme Hitlera. Od sredine 19. stoljeća politička karikatura postala je atribut većine glavnih europskih novina. To se može objasniti sve većom složenošću odnosa između vlade i društva, demokratizacijom i razvojem slobode tiska. Danas se taj žanr sveprisutno koristi u modernom digitalnom svijetu za kritiziranje političkih režima i ličnosti i uspostavljanje dijaloga koji će pokrenuti promjenu. U romskom kontekstu, žanr političke karikature može podići svijest o društveno-političkim pitanjima i na duhovit i satiričan način iznijeti važne poruke povezane s političkim aspektima suvremenog romskog života.